

## Otthontanulás

20.hét



*Jó munkát kívánok a hétre!*

### Nyelvtan

*Oldd meg a feladatot! Kedd este 18.00-ig küldd el!*

*Jegyre megy!*

**1. Rakd betűrendbe a következő szavakat!**

asztal, lámpa, fenyőfa, farkas, radír, téglá, főzelék, Ákos, telefon, ékszer

**2. Magas, mély vagy vegyes? Az első feladat szavait válogasd a magánhangzó törvényszerűsége szerint!**

**3. Milyen mássalhangzótörvényszerűségek érvényesülnek a szavakban? Írd a szavak mellé!**

gombfoci, hányja, jobbra, hívta, gyógycipő, halljátok, játsszatok, hadsereg, csendben, kulccsal

**4. Csoportosítsd a szavakat aszerint, hogy milyen helyesírási elv érvényesül benne!**

irigység, Madách, tollal, pocsolya, azonban, esküvő

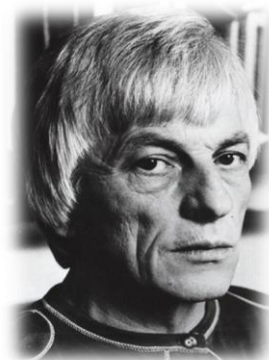
**5. Állapítsd meg a szavakat a hangalak és jelentés szerint!**

torta, lágy-kemény, hat, okos, körte, hegy, csiga, könyv

## Irodalom

Írd a füzetbe az új tananyagot, majd tanuld meg!

*Nagy László*  
(1925- Iszkáz,  
1978-Budapest)



A 20.század 2.felének jelentős magyar költője. **Látomásos, szimbolikus költészetet** hozott létre.

Verseiben szerepet kap a **népköltészet** is. Költészetében megidézi a költőelődöket, művészkortársakat is. Ezek az ún. **szóliító versek**, ezekben szólaltatja meg az ars poeticáját is.

### *Ki viszi át a szerelmet*

Legismertebb verse. **Ars poetica** a vers.

14 soros vers, tömör, jól szerkesztett mű. Nyolc mondatból áll, mindegyik egy-egy képi egységet alkot. Ezek a képek a mesék, mítoszok, a természet világát idézik fel. Az egyes képek a költő feladatára utalnak.

"*Létem, ha végleg lemerül*" – a halálra utal. Tücsökhegedű-művészet jelképe. Így az első kép a művészet, a költészet szeretetére vonatkozik.

Próbák, vállalások jelennek meg a versben, ezek gyakran lehetetlen feladatok. Pl.: "*Lágy hantú mezővé a sziklacsípőket ki öleli sírva?*" = a világ formálásának gondolata.

A fal ill. a falban lévő haj és verőér gondolata a Kőműves Kelemenné ballada témáját idézi fel. = hatalmas áldozatot kell hozni, hogy a fal álljon. Ugyanígy az áldozatvállalást idézi a szivárványra fölfeszülés gondolata. (Krisztus kereszthalála)

"*Káromkodásból katedrális*" - alliteráció, ismét a teremtés, az alkotás gondolata = a rosszból, a gonoszságból kell létrehozni a jót, a szépet.

A mű összefoglalása, lezárása az utolsó egyszerre állító ill. kérdő mondat:  
– Halállal való szembenézés, a halál legyőzése (jelkép:Keselyű)  
-Szerelem= itt minden pozitív érték jelképe. Ki menti meg, ki őrzi meg a veszélyekben is az értékeket.

Ez a költő feladata,de egyben minden emberé is.

***Irodalom jegyzeted április 2-ig várom.***

